



Royal Brass Quintet

Entre Danzas y Batallas



■ PROGRAMA

I

Giovanni Gabrieli (ca. 1554-1612)
Canzona per sonare N.º 2

Samuel Scheidt (ca. 1587-1653)
Suite de Batalla
Galliard battaglia
Courant dolorosa
Canzon bergamasque

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Variaciones sobre "El canto de un caballero"

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Orfeo
Fanfarría

II

Jeremiah Clarke (ca. 1674-1707)
Trumpet Voluntary

Giaches de Wert (1535-1596)
Canzon "Vaghi boschetti di soari Alvi Allori"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Contrapunctus IX

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Música acuática
Allegro
Air
Final

■ NOTAS AL PROGRAMA

Entre danzas y batallas

-Música en torno a los palacios y castillos de Andalucía-

Es conocido que la historia de los pueblos va ligada íntimamente a su folklore, y casi todos los eventos musicales tenían como lugar muchas de las construcciones arquitectónicas que hoy en día son huella de nuestro pasado: en concreto, el presente concierto hace referencia a los palacios, castillos, torreones, alayas, etcétera que forman parte del paisaje cultural y monumental de nuestra tierra. En este tipo de construcciones la música era una parte primordial, tanto para la nobleza como para el pueblo llano. A lo largo de un largo período que abarca desde el Renacimiento hasta el Barroco, se resaltarán situaciones varias, como la música de salón palaciego o las fanfarrias que anunciaban las batallas.

En la primera parte del programa podremos escuchar desde las variaciones del *Canto del Caballero* de Antonio de Cabezón hasta la *Fanfarría de Orfeo* de Monteverdi. Las "variaciones" (llamadas también "diferencias") no son más que variaciones sobre una melodía dada; es decir, que admiten variación rítmica, armónica, quitando o añadiendo voces... lo que en algunos casos hace irreconocible el original en que se basa. Parece que si no fue Cabezón el inventor de las diferencias, como a menudo se ha dicho, sí fue en suelo español donde encontraron su origen, muy presumiblemente de manos de algún músico de vihuela, exportándose luego con enorme éxito a otros países de Europa, sobre todo Inglaterra.

En la segunda parte se interpreta el famoso *Trumpet Voluntary* de Jeremiah Clarke. Atribuido durante mucho tiempo a Henry Purcell, esta pieza, que originalmente se llamaba *Marcha para el príncipe de Dinamarca*, es uno de esos temas clásicos que una pareja de novios puede elegir para su boda. También oiremos un canzon del franco-flamenco renacentista Giaches de Wert, una brillante fuga (*Contrapunctus*) del venerado J. S. Bach y tres movimientos de la maravillosa *Música acuática* de G. F. Haendel, obra que según la leyenda le sirvió al compositor para recuperar el favor de su patrón, el Elector de Hannover, que estaba molesto por la renuncia del músico, residente en Inglaterra, a volver a su patria. El Elector fue coronado rey de Gran Bretaña como Jorge I y Haendel compuso esta obra para congraciarse con el nuevo monarca.

■ BIOGRAFÍAS

El **Royal Brass Quintet** es un conjunto de cinco instrumentos de metal -dos trompetas, una trompa y dos trombones- donde todos sus componentes son miembros de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Cómodos en una gran variedad de estilos musicales, los músicos de esta formación ofrecen programas variados, interesantes, y sobre todo divertidos para el gran público. Sus actuaciones suelen ser dotadas de una gran dosis de humor, con mucho contacto y comunicación, pero siempre manteniendo un nivel artístico impecable.

■ COMPONENTES

Denis Konir, trompeta. Nace en Bjelovar, Croacia. Desde 1983 es trompeta solista de la Orquesta Filarmónica de Zagreb y desde 1990 es profesor de la Academia Musical de la capital croata. Ha sido profesor en el programa de la Orquesta Joven de Andalucía y desde 1992 es trompeta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Douglas McClure, trompeta. Nace en Oregón, EE.UU. Ha interpretado frecuentes conciertos y recitales (en EE.UU., Austria, Francia y España) con piano, órgano, grupos de metales y orquesta. De 1983 a 1996 es trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y desde entonces es trompeta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Javier Rizo Román, trompa. Nace en Agost, Alicante. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta de la Comunidad Europea. Es miembro del dúo "Abellimenti Musica" (trompa y piano) y de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su creación en 1991.

Francisco Blay Martínez, trombón. Nace en Buñol, Valencia. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Ciudad de Valladolid. Es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde su creación en 1991.

Daniel Stofan, trombón. Nace en Pittsburgh, Pensilvania, EE.UU. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Boston y la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Desde noviembre de 1996 es miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.