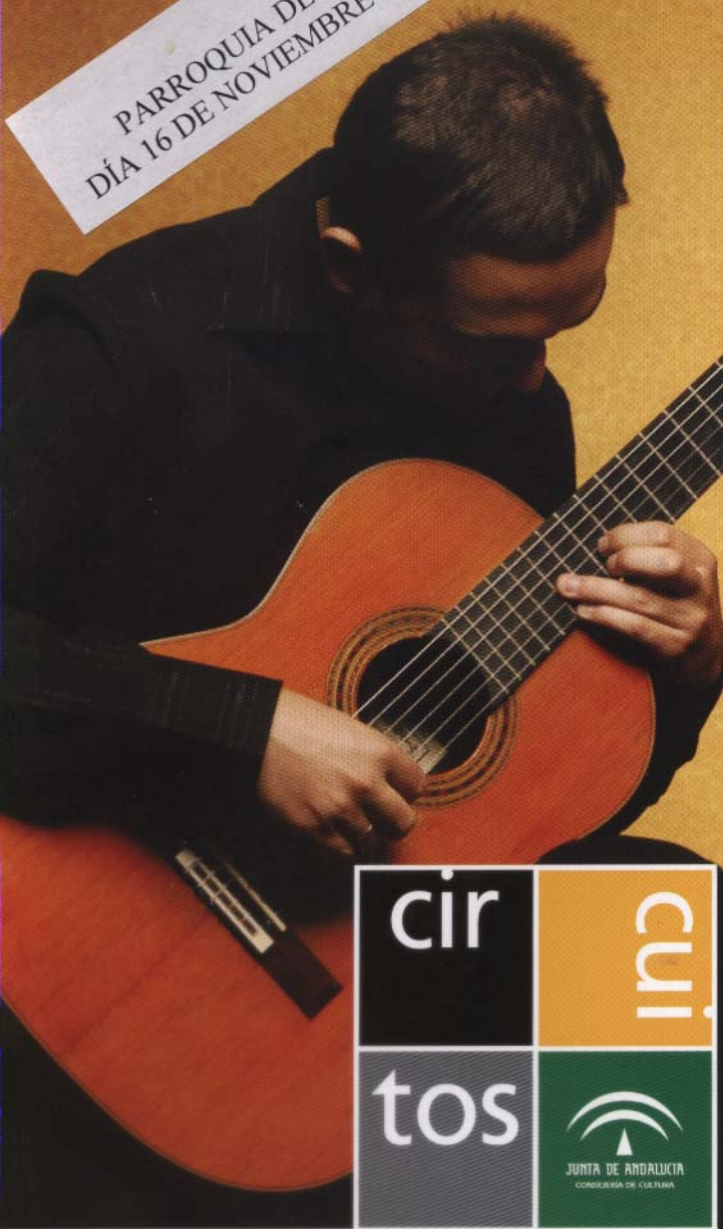


música

PARROQUIA DE LA VICTORIA  
DÍA 16 DE NOVIEMBRE A LAS 20'00 H.



cir

cu

tos



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# Francisco Bernier

Turina + Falla: andaluces  
universales a la guitarra

## ■ PROGRAMA

I

Joaquín Turina (1882- 1949)

*Fandanguillo* op. 36

*Homenaje a Tárrega*, op. 69

*Ráfaga*, op. 53

*Sevillana (Fantasía)*

*Sonata*

II

Manuel de Falla (1876-1946)

*Homenaje Pour le tombeau de Claude Debussy*

*Romance del pescador y Canción del fuego fatuo* (de "El Amor Brujo")

*Danza del molinero y Danza del corregidor* (de "El sombrero de tres picos")

## ■ NOTAS AL PROGRAMA

### Turina + Falla: andaluces universales a la guitarra

*"Instrumento que en las estancias resonantes del hogar hispánico ha ocupado siempre un lugar de predilección, y cuya historia va muchas veces ceñida, tanto a la nuestra como a la misma historia general europea (...) instrumento admirable, tan sobrio como rico, que áspera o dulcemente se adueña del espíritu y en el que andando el tiempo se concentran los valores esenciales de nobles instrumentos caducados cuya herencia recoge sin pérdida de su propio carácter, de aquel que debe al pueblo por su origen."*

Con esas palabras definía el genial Manuel de Falla la guitarra, el instrumento español por antonomasia. Este programa realiza un viaje musical a través de dos compositores andaluces universales: Joaquín Turina y Manuel de Falla.

Joaquín Turina nació en Sevilla el 9 de diciembre de 1882 en el seno de una familia de clase media acomodada. Desde pequeño estuvo rodeado de un ambiente artístico que ejerció una gran influencia en el futuro músico. Con cuatro años, recibió como regalo un acordeón y sorprendió a todo el mundo por la velocidad y facilidad con que aprendió a tocarlo. En 1894 Joaquín Turina empezó sus estudios formales de armonía, teoría y contrapunto. En 1902 se trasladó a Madrid donde rápidamente se vio envuelto por la escena musical del lugar, y realizó el estreno de su zarzuela *La Sulamita*. En 1905 fue, como muchos otros compositores españoles de la época, a París. Se hizo gran amigo de Albéniz y Falla, y fue Albéniz quien le animó a encontrar inspiración en la música popular de España y Andalucía. La obra compositiva de Turina fue muy extensa. Cultivó distintos géneros musicales. Fue pianista profesional, director de orquesta, profesor de composición, crítico musical, pedagogo, conferenciante, escritor... Son cinco las obras de Joaquín Turina para guitarra, que van de 1923 a 1939, colección que cierra, precisamente, el *Homenaje a Tárrega*. Se trata de un díptico integrado por *Garrotín* y *Soleares*, es decir, una intensa expresión rítmica, seguida de una especie de meditación. Toda la obra de Turina para guitarra estuvo inspirada en el folklore andaluz y en la figura del maestro Andrés Segovia.

Pese a esas palabras elogiosas del comienzo, Manuel de Falla tan sólo compuso una obra original para guitarra, su *Homenaje*. El resto de las obras presentadas en este programa son adaptaciones. Manuel de Falla, tras haber escrito alguna zarzuela, logró su primera obra personal con *La vida breve*, drama lírico en dos actos premiado por la Real Academia de Bellas Artes de Madrid en 1905, pero que no se estrenó hasta 1913 en Francia. En 1907 Falla vio cumplida su gran ilusión de ir a París, donde permaneció hasta 1914, fecha en la que se vuelve a España por el estallido de la Primera Guerra Mundial. De esta época datan sus obras *El Sombrero de Tres Picos* y *El Amor Brujo*, de donde Francisco Bernier ha incluido dos temas para este concierto, el *Romance del Pescador* y la *Canción del fuego fatuo*. Con estas piezas Falla consolida el lado más colorista y rico de su estilo nacional. La parte de España que aquí aparece es sobre todo la andaluza, que se manifiesta en las inflexiones apasionadas del cante jondo y en las brillantes y vistosas del cante flamenco, integrando perfectamente en su música el espíritu del arte popular andaluz y español.

## ■ BIOGRAFÍA

Francisco Bernier nació en Sevilla en 1975. Con 20 años ganó el primer premio del Concurso Internacional de guitarra de Alessandria (Italia), siendo el primer español en ganarlo a esa edad. Estudió en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con los profesores Juan Carlos Rivera y Serafín Arriaza. Se traslada posteriormente a la Ecole Normale "Alfred Cortot" de París bajo la dirección del Maestro Alberto Ponce consiguiendo los Diplomas Superior de Ejecución y de Concertista. Entre 1998 y 2002, sigue perfeccionándose en la Hochschule für Musik de Colonia con Roberto Ausel (Alemania), en la Université du Québec en Montreal con Alvaro Pierri (Canadá) y en el Conservatoire National Supérieur de París con Roland Dyens. Asimismo sigue clases magistrales de David Russell, Leo Brouwer, José Tomás u Oscar Ghiglia y recibe los consejos de compositores, directores de orquesta y músicos de otras disciplinas. Participa en numerosas grabaciones de radio y televisión de diferentes países, y ha tocado extensivamente en Europa, América, África y Asia y en prestigiosas salas como la Salle Cortot, Corum de Montpellier, Théâtre Mogador, Grand Théâtre de Bordeaux, Oji Hall de Tokio, Museo del Hermitage de San Petersburgo, y en el Zellerbach Hall para estrenar el concierto de Sekiya con el maestro Kent Nagano y la Berkeley Symphony. Francisco Bernier ha conseguido premios en los Concursos Internacionales de Guitarra SAR Infanta Cristina, de Madrid; F. Tarrega, de Benicassim, René Bartoli en Aix en Provence, de Guadamora-Pozoblanco; de M. Giuliani de Bari, de Montélimar y fue finalista en el Concert Artist Guild de Nueva York. Es también laureado de honor de las Fundaciones Emma Contestabile, Beracasa, La Caixa, Meyer y BNP-PARIBAS.